

**Анотація власного досвіду роботи
методиста Херсонського Палацу дитячої та юнацької творчості
Гудименко Анжели Володимирівни**

Методистом Херсонського Палацу дитячої та юнацької творчості я працюю з 2005 року. Мій загальний педагогічний стаж роботи в позашкільній освіті складає 25 років. Вважаю, що першочерговою умовою для педагога-позашкільника є його професійна майстерність та професійно-педагогічна компетентність. Ключовою фігурою якісної освіти закладу позашкільної освіти є *особистість педагога*: людини сучасної, яка відчуває ритм життя і розуміє завдання сьогодення.

Тема: Професійна компетентність методиста – запорука результативності керівників гуртків центру декоративно-прикладної творчості.

Адреса досвіду: Херсонський Палац дитячої та юнацької творчості.

Роки реалізації: 2013 – 2018 р.р.

Мета досвіду: підвищувати професійну компетентність педагогів закладу позашкільної освіти шляхом впровадження у освітній процес Палацу дитячої та юнацької творчості різноманітних форм методичної роботи, формувати соціальну компетентність гуртківців засобами художньо-естетичного виховання.

Ідея досвіду: розроблення й впровадження сучасних педагогічних технологій художньо-естетичного виховання творчої особистості засобами позашкільної освіти в широку педагогічну практику, їх популяризація, створення єдиної системи художньо-естетичного виховання у закладі позашкільної освіти.

Актуальність досвіду. Сформувати гармонійно розвинену особистість, якій властиві життєва компетентність, функціональна грамотність, громадянська позиція, високий рівень розвитку пізнавальної і творчої активності, прагнення до саморозвитку й самовдосконалення, може лише творчий педагог, який свідомо відмовляється від стереотипів педагогічного мислення, займається самоосвітою, здатний до рефлексії, активно включається в пошук й використання педагогічних інновацій. Цілісність і багатомірність освітнього процесу в сучасних умовах передбачає постійний творчий пошук педагога, його власний творчий розвиток, спрямованість професійної діяльності до творчого розвитку учнів і вихованців. При цьому відбувається трансформація ролі педагога: від транслятора знань і способів діяльності до проєктувальника індивідуальної траєкторії інтелектуального й особистісного розвитку тих, кого навчає й виховує, а також власного вдосконалення (самоосвіти, саморозвитку, самореалізації).

Новизна досвіду: Творче впровадження форм та методів художньо-естетичного виховання (комплексне обговорення творчої діяльності керівників гуртків, популяризація творчого потенціалу педагогічних працівників, проведення майстер-класів для педагогів міста, аналіз роботи по

створенню сприятливого мікроклімату в колективі, вивчення й аналіз діагностування рівня творчого розвитку учнів, конструювання окремих форм організації освітнього процесу: розробок занять, виховних заходів), підвищення професійної компетентності педагогів з метою формування особистісних рис громадянина України: національної свідомості, розвинутої духовності, моральної, художньо-естетичної культури.

Для педагогічної творчості, акумуляції й популяризації інноваційних технологій художньо-естетичного виховання особистості засобами позашкільної освіти використовую концептуально-методологічні ідеї виховання особистості (С. Русова, В.Сухомлинський), особистісно-орієнтованого навчання та виховання (І. Бех, Т. Сущенко), єдності навчання, виховання та розвитку (І. Бех, О. Савченко), педагогічної творчості (І. Зязюн, С. Сисоєва), компетентнісного підходу в освіті (О. Пометун), виховного та соціально-педагогічного потенціалу позашкільних навчальних закладів (О. Биковська, В. Вербицький).

Як методист центру декоративно-прикладної творчості, я використовую різноманітні форми організації методичної роботи: групові, масові, індивідуальні, поєдную традиційні і нетрадиційні. (Додаток 1)

Нетрадиційна система базується на особистісно-орієнтованій моделі підготовки і підвищенні кваліфікації педагога, якій властива творчість, різноманітність, динамізм. На основі цієї моделі в організації методичної роботи робиться акцент на мобільність та динамізм, навчання, аналіз власної педагогічної діяльності на науково-теоретичному рівні. Мною використовуються нетрадиційні форми надання методичної допомоги керівникам гуртків: день відкритих занять досвідчених педагогів, панорама педагогічних знахідок (нестандартні заняття), звіти педагогів, творчі зустрічі молодих педагогів з їх наставниками за круглим столом, виставки напрацьованих матеріалів керівниками гуртків, творчі виставки вихованців.

Методичні об'єднання центру декоративно-прикладної творчості орієнтовані на підтримку та розвиток кращих ідей, використання творчого потенціалу досвідчених педагогів. Поєднання теоретичних знань з практичними при проведенні методичних об'єднань, на мою думку, є запорукою позитивної роботи педагогів. Під час їх проведення я використовую активні методи, що сприяють творчому зростанню педагогів, а саме: моделювання занять, розв'язування ситуаційних задач, ділові, рольові, організаційно-діяльнісні ігри, дискусії, творчі звіти, інформаційний калейдоскоп, тощо. На засіданнях методичних об'єднань проводиться активний обмін думками, знахідками, ідеями та технологіями впровадження їх у практичну діяльність, проводиться аналіз і корекція діяльності, створюються умови для самореалізації та самооцінки педагога, переосмислення його діяльності. Таким чином, методичні об'єднання центру декоративно-прикладної творчості стають акумулятором інновацій педагогічного та практичного досвіду роботи.

До розв'язання потреби професійного зростання педагогів центру ставлю такі завдання:

- особистісно-орієнтований підхід до організації навчання;
- використання інтерактивних форм навчання;
- формування проектної культури виховання;
- плекання психології успіху;
- створення сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу.

Однією з ефективних форм надання методичної допомоги є розробка методичних рекомендацій, посібників. Протягом навчального року готую рекомендації різної тематики як для керівників гуртків, так і для батьків гуртківців на теми: «Організація виставок, конкурсів з декоративно-прикладної творчості та образотворчого мистецтва», «Формування та розвиток особистості гуртківців їх творчого потенціалу», «Використання сучасних педагогічних технологій», «Традиційні та нетрадиційні форми роботи з батьками», «Робота з обдарованими дітьми», рекомендації по плануванню роботи методичного об'єднання та творчих груп, щодо змісту та оформлення навчальних програм.

Значну увагу приділяю наданню методичної допомоги керівникам гуртків центру у проведенні занять. Звертається увага на змістовно-технологічний аспект заняття, впровадження інноваційних технологій в освітній процес, реалізацію навчальної програми, виконання поставленої мети та ряд інших питань. Такий аналіз дає можливість мені зробити об'єктивний висновок щодо педагогічної і професійної підготовки педагогів з організації навчання, визначити рівень педагогічної майстерності.

Використовуючи інноваційні технології, вдосконалюючи форми та методи освітнього процесу, я розробила програму «Обдарованість», яка успішно реалізується в освітній діяльності педагогів Херсонського Палацу дитячої та юнацької творчості. Головна мета програми – виховання і самовдосконалення здібних та обдарованих дітей, створення умов для гармонійного розвитку особистості. На етапі розбудови нашої держави особливого значення набуває проблема формування гармонійної, духовно-зрілої особистості. Шляхи її розв'язання я знаходжу, спираючись на унікальну етико-філософську, художньо-поетичну спадщину українських філософів. Особливе місце серед них належить Г. С. Сковороді, педагогічні ідеї якого я використовую в роботі з обдарованими дітьми. Адже, Г. Сковорода головним завданням виховання вважав розвиток природних нахилів і здібностей особистості.

Однією із важливих форм роботи із педагогічними працівниками є робота із молодими спеціалістами, для яких створена школа молодого педагога. Основною функцією школи є поступове формування професійних умінь та навичок, які відповідають вимогам сьогодення. У більшості, це кропітка робота, що починається із ознайомлення молодих педагогів з основними нормативно-правовими документами позашкільної роботи по удосконаленню форм і методів навчальної діяльності із

вихованцями, врахуванню психолого-педагогічних підходів до організації освітнього процесу.

Одним із напрямів моєї діяльності є організація роботи творчих груп центру декоративно-прикладної творчості Палацу з питань розробки інноваційних соціально-педагогічних технологій та завідуючих відділами художньо-естетичного виховання закладів позашкільної освіти міста з організації та проведення міських масових заходів образотворчого мистецтва.

Щороку залучаю педагогів центру декоративно-прикладної творчості до участі у конкурсах професійної майстерності та сама беру активну участь у цих заходах:

- обласному (заочному) конкурсі сценаріїв та методичних розробок виховних заходів «Перлина натхнення» серед педагогічних працівників загальноосвітніх, позашкільних та професійно-технічних навчальних закладів,
- обласному заочному конкурсі на кращу методичну розробку з науково-технічної та декоративно-прикладної творчості серед педагогів позашкільних закладів,
- Всеукраїнському конкурсі майстерності педагогічних працівників позашкільних навчальних закладів «Джерело творчості».

Згідно функціональних обов'язків, я відповідаю за організацію та здійснюю методичний супровід проведення міських виставок, конкурсів з декоративно-прикладної творчості та образотворчого мистецтва. Міська виставка-конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Творчість. Фантазія. Мистецтво» проходить щороку, охоплює понад 800 учнів закладів загальної середньої освіти та вихованців закладів позашкільної освіти, які представляють роботи за традиційними напрямками декоративно-ужиткового мистецтва і новітніми техніками: скрапбукінг, кінусайга, декупаж, валяння, куміхімо, конструювання з фоаміраму та інші. (Додаток 2)

Мною започатковано міський конкурс образотворчого мистецтва «Барви Таврії», метою якого є виявлення та підтримка обдарованих дітей, підвищення майстерності вихованців гуртків. Конкурс проходить протягом 9 років і щорічно охоплює понад 350 учасників – учнів закладів загальної середньої освіти та вихованців закладів позашкільної освіти.

Я активно співпрацюю із закладами загальної середньої освіти, закладами позашкільної освіти, Херсонським обласним та міським центрами науково-технічної творчості учнівської молоді, Дитячою художньою школою, Херсонським державним будинком художньої творчості, міською дитячою бібліотекою «Гном», обласною бібліотекою ім. О. Гончара, міською бібліотекою для дітей та юнацтва ім. Б.Лавренюва, Херсонською обласною спілкою майстрів народного мистецтва «Дніпровська палітра» щодо організації та проведення міських конкурсів, виставок, майстер-класів.